



Keys Sub-Mix (Kanäle 13+14)
Sequ. & Loops (Kanäle 24+25)
über vier DI-Boxen(XLR)

- Mikrostativ (Galgen)
- 220V

Ak. Gitarre
(Kanal 11)
Akustik-Gitarre
(Variax) über Mono
DI-Box (XLR)
- 220V

Drums (Kanäle 17-24)
- auf Podest (ca. 2m mal 4m mit Teppich-
überzug, ca. 40cm hoch)
-Mikroabnahme: Bass Drum, Hi-Hat, Snare, Hi-
Tom, Mid-Tom, Low-Tom, Floor-Tom, Overhead
(links), Overhead (rechts)

Bass-Amp
(Kanal 05)
- über DI-BOX
(XLR)
- 220V

Bläser
(optional)
(Kanäle 10-12)

10 Trompete
11 Saxophon
12 Posaune

Gitarren-Amp
zwei 4X12 Marshall
Boxen
(Kanal 6+7)
Boxenabnahme über zwei
Shure SM57 (untere Box)
- 220V

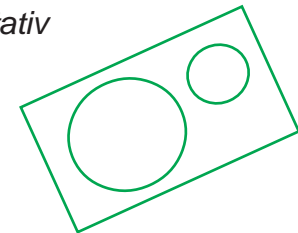
Verbindliche Bühnenmaße
Mindestens 6m tief, 8m breit und ca. 50cm hoch.

VOC Daniel
(Kanal 04)
- Bassist, Shure SM
58 Kabelmikro mit
Stativ

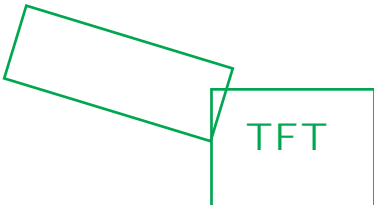
VOC Oliver
(Kanal 01)
- Gitarrist, Shure SM
58 Kabelmikro
mit Stativ

VOC Andreas (Lead)
(Kanal 02)
- Lead-Sänger, Shure SM 58
Funkmikro mit geradem Stativ
(kein Galgen)

VOC Verena (Lead)
(Kanal 03)
- Lead-Sängerin, Shure
SM 58 Funkmikro mit
Stativ & Kabel



Atmo Mic L
(Kanal 08)
AT4040
auf Stativ



Atmo Mic R
(Kanal 09)
AT4040
auf Stativ



Belegung der Tonkanäle (Monitorpult)

- 01** VOC Git. **Oliver** Kabel-Mic. (SM58)
- 02** VOC Keyb. **Andreas** Sender-Mic. (SM58)
- 03** VOC Sängerin **Verena** Sender-Mic. (SM58)
- 04** VOC Bassist **Daniel** Kabel-Mic. (SM58)

- 05** Bass (DI-BOX XLR)
- 06** Gitarren-Amp L (SM57)
- 07** Gitarren-Amp R (SM57)

- 08** Atmo Mic AT4040 (L) PP
- 09** Atmo Mic AT4040 (R) PP

- 10** Trompete Clip Micro PP (optional)
- 11** Saxophon Clip Micro PP (optional)
- 12** Posaune Clip Micro PP (optional)

- 13** Keys Sub-Mix (L) (DI-Box XLR)
- 14** Keys Sub-Mix (R) (DI-Box XLR)

- 15** Akustik-Gitarre (Variax/Nylon) (DI-Box XLR)
- 16** Klick-Spur (Line)

- 17** Bass-Drum
- 18** Snare
- 19** Hi-Hat PP
- 20** Hi-Tom 10" PP
- 21** Mid-Tom 12" PP
- 22** Low-Tom 14" PP
- 23** Overhead 1 (links) PP
- 24** Overhead 2 (rechts) PP

- 25** Sequencer & Loops (L) (DI-Box XLR)
- 26** Sequencer & Loops (R) (DI-Box XLR)

- PP** - Mikro benötigt Phantom-Power
- Blau** - Diese Kanäle liegen **ausschließlich** am Bühnenmischer vor.
- Grün** - DI-Box, Mikro etc. wird von der Band gestellt.
- Rot** - Dieses Kanäle werden nur bei zusätzlicher Verpflichtung eines Bläser Trios benötigt.

Bühnenmix

Die Band verwendet einen **eigenen Bühnenmischer** für den Mix der vier In-Ear Aux-Wege. Alle Signale (mit Ausnahme der Kanäle **08, 09 & 16**) müssen daher über **Splitter der PA-Company** aufgeteilt werden. Optional kann auf die Splitter für Bass und Gitarren-Amp verzichtet werden, da diese auch doppelt abgenommen werden können.

Verbindliche Bühnenmaße

Mindestens 6m tief, 8m breit und 50cm hoch, die Lichthöhe sollte ca. 4-5 m betragen.

Funkstrecken

Das Sennheiser In-Ear-System verwendet E-Band Frequenzen zwischen **830,000 - 866,000 MHz**. Das AKG-GB40 Wireless System für die Gitarre ist auf die Frequenz **802,525 MHz** festgelegt. Diese Frequenzen sollten daher nicht mit anderen Signalen (Funkmikros etc.) belegt werden.

Licht

MA Lightcommander 24 und Scan-commander oder entsprechende Pulte, wie Celco Ventura/ Explorer o.ä.

- mind. 30 kW PAR 64
- mind. 2 Blinder
- mind. 2 Scanner
- mind. 8 kW Frontlicht (CP62) einzeln ansteuerbar
- Nebelmaschine (evtl. mit Ventilator)